

Informatie bulletin van Bolidt Kunststoftoepassing b.v., Hendrik-Ido-Ambacht / Nederland

## De theaterschool als cultuur- fabriek



Geen expressiever en swingender gebouw dan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (kortweg de Theaterschool) in Amsterdam waar alle dans- en drama-opleidingen, alsmede de opleiding theatertechniek zijn ondergebracht. Er wordt o.a. getapdant, klassiek ballet beoefend, Shakespeare voorgedragen, gerepeteerd en in speciale publiekszalen een voorstelling gegeven. Het gebouw is verdeeld in twee gedeeltes: Noord is de werkkant en Zuid is de publiekskant, ruimten in grijs en blauw verbonden door een opvallend rode gang. Aan de publiekskant bevinden zich o.a. 2 grote publiekszalen; één

daarvan is een 'black box' en een zogehete vrije ruimte (zonder vaste publieksstoelen) en de tweede heeft een vaste tribune. Leuk detail hier is dat de publieksstoelen alsmede ook de coulisse gordijnen afkomstig zijn uit de oude Haagse schouwburg. Een stukje nostalgie binnen een modern gebouw! In deze zalen worden try-outs en voorstellingen gegeven. De afdeling theatertechniek kan in deze zalen belichting, decor e.d. praktisch uitoefenen. Ook het jaarlijks terugkerend Internationaal Theaterschool Festival ITs, waar studenten van Nederlandse en buitenlandse theaterscholen acte de présence geven,

wordt er gehouden. Voorts zijn er voor de studenten 30 grote oefeningsruimten of studio's. Alle dansstudio's hebben zwevende vloeren én plafonds, dit i.v.m. geluiddemping en opvang van de dansers.





Het gebouw heeft een oppervlakte van in totaal 16000 m<sup>2</sup> en is ontworpen naar het gebruik door de studenten. Waar in een ander gebouw de gangen smal en nietszeggend zijn, zijn ze in de Theaterschool breed en zeer toegankelijk voor bijvoorbeeld het transporteren van decormateriaal. In de gangen overleggen studenten met elkaar terwijl zij op de aanvang van een les wachten, worden repetities gehouden en worden dansspasjes nog maar een keer geoefend. Dit effectieve gebruik krijgt uitstekend gestalte op de Bolidt Kunststofvloer E/SL zoals die met 3000 m<sup>2</sup> in gangen en zalen is aangebracht.

**De BOLIDT KUNSTSTOFVLOER E/SL heeft de volgende kenmerken:**

- Naadloos
- Hoge chemicaliënbestendigheid
- Slijtvast: afslijting Amsler ca. 1,5 mm
- Druksterkte > 60 MPa
- Buigtreksterkte > 25 MPa
- Zelfvloeiend
- Glad oppervlak
- In veel uni-kleuren leverbaar, eventueel ingestrooid met decormateriaal

### **Profiel Bentvelsen Fleeer Architekten B.V.**

In gesprek met Marcel Fleeer en Kees Bentvelsen van Bentvelsen Fleeer Architekten B.V., als projectarchitecten verantwoordelijk voor het ontwerp van de Theaterschool in Amsterdam. Van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten kwam de opdracht het 25 jaar oude gebouw Maupoleum aan de Jodenbreestraat in Amsterdam te herbestem-

student), de Stopera dichtbij en genoeg ruimte voor alle afdelingen en opleidingen, alsmede publieksvoorstellingen.

Met Leo Nederlof als coördinerend architect werd het ontwerp uitgewerkt, tot en met het meubilair toe.

Het werd een complexe opdracht mede ook door het kleine budget beschikbaar gesteld door het Ministerie van Onderwijs en Wetenschappen. Het gehele



men. Al gauw kwam het idee om het grote aantal dans- en drama-opleidingen, gegeven in zo'n 12 locaties verdeeld over Amsterdam, met elkaar onder één dak te brengen. De locatie was perfect: midden in het centrum van Amsterdam (een must voor de huidige Amsterdamse

programma was eigenlijk te groot voor het beschikbare geld. Met gebruik van eenvoudige materialen is toch een effectieve indeling van het gebouw bereikt. Het ademt een sfeer van intimiteit, van expressie en van vrolijkheid uit.

Fleeer en Bentvelsen, sinds korte tijd als

zelfstandige architecten werkzaam, hebben 10 jaar bij TKA uit Almere gewerkt en waren o.a. nauw betrokken bij de ontwikkeling van de Kop van Zuid te Rotterdam, de Wilhelmina pier en het overig stedenbouwkundig werk. Het was voor deze rasechte Amsterdammers een hele ervaring om aan een stukje onvervalst Rotterdam te werken.

Bij dit megaproject gold Teun Koolhaas voor hen als de grote leermeester. Na 10 jaar bij TKA hun sporen verdiend te hebben in de architectenwereld, zijn ze sinds begin 1997 zelfstandig verdergegaan. Enkele belangrijke relaties maakten deze stap met hen mee. Hun projecten bevinden zich hoofdzakelijk in de woning- en utiliteitsgebouwensector.



Met de **BOLIDT KUNSTSTOFVLOER**

**E/SL**, vinden de heren, hebben zij een goede keuze gedaan. De naadloosheid van het materiaal draagt bij aan de sfeer van deze zogeheten cultuurfabriek. De afwerking is perfect voor de toepassing en de neutrale kleur ondersteunt het gebruik van de 'moderne' materialen hout en staal.

In deze branche is de Theaterschool al voorafgegaan door de Nationale Hogeschool voor Toerisme en Verkeer in Breda, ontworpen door Oostveen Branderhorst Verheijden Architectuur in Breda. Hier ligt ook circa 4000 m<sup>2</sup> zelfvloeiende kunststofvloer. De functionele, grijze vloer past perfect in het architectonisch geheel.

Kunststofvloeren worden veelal toege-

past vanwege hun duurzaamheid en functionaliteit. Maar duurzaam en functioneel wil niet zeggen dat de vloer ook star en saai moet zijn.

De vele kleuren en decoratiematerialen geven de vloer iets kunstzinnigs mee zonder afbreuk te doen aan de gebruikseigenschappen. De architect betreft tegenwoordig de vloer bij de gehele inrichting van een gebouw en vaak wordt deze afgestemd op het meubilair en de stoffering.

De vloer is de basis. Met deze basis kan

Bolidt u van dienst zijn door een uitgebreid programma van kunststofvloeren te bieden, in allerlei vormen en kleuren. Hier zit voor u altijd de juiste kunststofvloer bij, of dat nu voor de theaterschool, of voor een indoor kartbaan, of voor een tropisch zwemparadijs of voor een operatiekamer is. Plaatsen waar functionaliteit en minimaal onderhoud vereist zijn en waar naadloosheid en slijtvastheid het optimaal gebruik van de ruimte garanderen.

Bolidt is in beweging! Zij staat niet

huiverig tegenover moderne ontwikkelingen maar loopt daarin juist voorop door in te spelen op de wensen en eisen van de architect, opdrachtgever en klant. De Theaterschool is een goed voorbeeld van het samenspel tussen opdrachtgever c.q. klant en Bolidt.

Bolidt wenst de aankomende coryfeeën van het Nederlandse theater, dans en drama nog een jarenlang plezierig gebruik toe.



**BOLIDT**  
TOP SYNTHETICS